

# Die feen

Romantische Oper in drei Akten

von

Richard Wagner

## Ouverture.

1833-1834.

Adagio.

Flauti. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Oboi. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Clarineti in A. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Fagotti. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Corni in E. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Trombe in E. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Tromboni. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Timpani in E. H. *ppp* *ppp* *pp cresc.*

Violino I. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp cresc.*

Violino II. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp cresc.*

Viola. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp cresc.*

Violoncello. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp cresc.*

Basso. *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp cresc.*

Adagio.

## Un poco meno Adagio.

Fl. *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Clar. A. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp sempre*

Tromb. *pp*

Timp. *pp sempre*

VI. I. *pp sempre pizz.*

VI. II. *pp sempre pizz.*

Vla. *pp sempre pizz.*

Ve. e Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Ve. e Basso. *pp*



Fl. *p* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Ob. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Clar. A. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Fag. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Cor. E. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Tr. E. *p* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Tromb. *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Timp. *p* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

VI. I. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

VI. II. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Vla. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Vcl. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Basso. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Fl. *p* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Ob. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Clar. A. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Fag. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Cor. E. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Tr. E. *p* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Tromb. *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Timp. *p* *ppp* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

VI. I. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

VI. II. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Vla. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Vcl. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Basso. *ppp* *p cresc.* *f* *p cresc.*



Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*cresc.*

*div.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*piu f*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

This system contains measures 1 through 4 of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Coronet in E, Trumpet in E, Trombone, Timpani) play sustained chords. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and brass continue with sustained chords. The strings play a more active eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the end of measure 8, marked with a '1.'. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Clar. A. *sf dim.* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. E. *p* *p*

Tr. E.

Tromb. *f* *p* *p*

Timp. *f* *p* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *dim.* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Vla. *dim.* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Vcl. *dim.* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Basso. *dim.* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Fl. *1.* *sf* *dim.* *pp*

Ob. *p cresc.* *sf* *pp*

Clar. A. *p cresc.* *sf* *pp*

Fag. *p cresc.* *sf* *pp*

Cor. E. *p* *pp*

Tr. E.

Tromb. *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

VI. I. *p cresc.* *div.*

VI. II. *p cresc.* *div.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

espress.

Fl. *pp* *p* *pp*

Ob.

Clar. A. *pp sempre* *pp* *pp*

Fag. *pp sempre* *pp* *pp*

Cor. E. *pp sempre* *pp*

Tr. E.

Tromb. *pp* *pp*

Timp.

VI. I. *pp*

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1.

Fl. *p*

Ob.

Clar. A. *p sempre*

Fag. *p sempre* *p*

Cor. E. *p sempre* *p*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp* *pizz.* *p*

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

Basso. *pp* *pizz.* *p*

Fl. *p cresc.* *a 2*

Ob. *p cresc.*

Clar. A. *a 2* *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p*

Tromb. *p*

Timp. *p*

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *arco* *div.*

Vcl. *arco* *cresc.*

Basso. *arco* *cresc.*

Fl. *1.* *poco f*

Ob. *cresc.* *poco f*

Clar. A. *cresc.* *poco f*

Fag. *cresc.* *poco f*

Cor. E. *1.* *cresc.* *poco f*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *poco f*

Vcl. *poco f*

Basso. *poco f*

Fl. *sempre più f* *a 2* *più f*

Ob. *mf* *a 2*

Clar. A. *sempre più f* *mf* *a 2*

Fag. *mf*

Cor. E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Vi. I. *poco f* *sempre più f*

Vi. II. *poco f* *sempre più f*

Vla. *6*

Vol. *6*

Basso. *6*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. A. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. E. *pp* *cresc.*

Tr. E. *pp* *cresc.*

Tromb. *pp* *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

Vi. I. *pp* *cresc.*

Vi. II. *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vol. *pp* *cresc.*

Basso. *pp* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. A. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p cresc.*

Tromb.

Timp.

Vl. I. *trem. p cresc.*

Vl. II. *trem. p cresc.*

Vla. *trem. p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

*a 2*

This system contains measures 1 through 12 of the score. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) instruction. The Flute (Fl.) part begins with a tremolo (*trem.*) in measure 10. The strings (Vl. I, Vl. II, Vla., Vcl., Basso.) also play with tremolos. The section ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled *a 2*.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*2*

This system contains measures 13 through 24. The woodwinds and strings continue their parts. The section concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled *2*.



Fl. *a2*  
*p cresc.*  
*a2*

Ob. *p cresc.*  
*a2*

Clar. A. *p cresc.*  
*a2*

Fag. *p cresc.*  
*a2*

Cor. E. *p cresc.*  
*a2*

Tr. E. *p cresc.*  
*a2*

Tromb. *p cresc.*  
*a2*

Timp. *p cresc.*  
*a2*

Vl. I. *trem.*  
*p cresc.*  
*trem.*

Vl. II. *p cresc.*  
*trem.*

Vla. *p cresc.*  
*trem.*

Vcl. *p cresc.*  
*trem.*

Basso. *p cresc.*  
*trem.*

Fl. *2*

Ob. *2*

Clar. A. *2*

Fag. *2*

Cor. E. *2*

Tr. E. *2*

Tromb. *2*

Timp. *2*

Vl. I. *2*

Vl. II. *2*

Vla. *2*

Vcl. *2*

Basso. *2*

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. A. (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Cor. E. (Cor Anglais), Tr. E. (Trumpet in E), Tromb. (Trombone), Timp. (Timpani), Vl. I. (Violin I), Vl. II. (Violin II), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Basso. (Bass). The score is written in 2/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with various dynamics, including 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'trem.' (tremolo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds in the upper staves, brass in the middle, and strings in the lower staves. The page is numbered '11' in the bottom right corner.

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Temp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

*piu f*

*ff*



Fl. *fp* *cresc.*

Ob. *fp* *cresc.*

Clar. A. *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *cresc.*

Cor. E. *fp* *cresc.*

Tr. E. *fp* *cresc.*

Tromb. *fp* *cresc.*

Timp. *fp* *cresc.*

Vi. I. *fp* *cresc.*

Vi. II. *fp* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

The first system of the musical score, measures 1-8. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet E, Trombone) and timpani play sustained notes, with dynamics increasing from *fp* to *cresc.*. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass) play a rhythmic pattern, starting at *p* and *cresc.*.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

The second system of the musical score, measures 9-16. The woodwinds and timpani continue their sustained notes, now marked *ff*. The strings play a more active rhythmic pattern, also marked *ff*.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



The first system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Cor. I.II. E.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The Flute and Oboe parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Clarinet in A, Bassoon, and Horn in E-flat parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bassoon parts are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and articulation marks like *trem.* (trémolo). The music is written in a 4/4 time signature.



Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p cresc.*

Clar. A. *pp* *p cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.*

Cor. E. *pp* *p cresc.*

Tr. E. *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

VI. I. *pp* *p cresc.*

VI. II. *pp* *p cresc.*

Vla. *pp* *p cresc.*

Vcl. e Basso. *pp* *p cresc.*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Clar. A. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. E. *fp* *cresc.*

Tr. E. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Timp. *fp* *cresc.*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Basso. *p* *cresc.*

Fl. *f più f* *ff sempre*

Ob. *f più f* *ff sempre*

Clar. A. *f più f* *ff sempre*

Fag. *f più f* *ff sempre*

Cor. E. *f più f* *ff sempre*

Tr. E. *f più f* *ff sempre*

Tromb. *f più f* *ff sempre*

Timp. *f* *ff sempre*

VI. I. *f più f* *ff sempre trem.*

VI. II. *f più f* *ff sempre trem.*

Vla. *f più f* *ff sempre trem.*

Vcl. e Basso. *f più f* *ff sempre trem.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. E. *a 2*

Tr. E. *a 2*

Tromb. *a 2*

Timp. *a 2*

VI. I. *a 2*

VI. II. *a 2*

Vla. *a 2*

Vcl. e Basso. *a 2*

*Piu Allegro.*

23

Fl. *ff sempre* *a 2*

Ob. *ff sempre* *a 2*

Clar. A. *ff sempre* *a 2*

Fag. *ff sempre* *a 2*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre* *6*

Vcl. *ff sempre* *6*

Basso. *ff sempre*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff* *6*

Vcl. *ff* *6*

Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. E. *p* *cresc.*

Tr. E. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Basso. *p* *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff* *a 2*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



## I. AKT.

## Introduction.

Feengarten. Chor der Feen, unter ihnen Farzana und Zemina. — Ballet.

Andante, quasi Allegretto.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Trombe in E.

Tromboni.

Timpani in E.H.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Fag.

Cor. E.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



Fl. *p dolce*

Ob. *dolce*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. E. *pp*

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

1. 2. 3. 4.

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. A. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. E. *cresc.*

Tr. E. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Vi. I. *p cresc.*

Vi. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

1. 2. 3. 4.

Fl. *dim.*  
 Ob. *dim.*  
 Clar. A. *dim.*  
 Fag. *dim.*  
 Cor. E. *dim.*  
 Tr. E. *dim.*  
 Timp.

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Clar. A. *p*  
 Fag. *p*  
 Cor. E. *p*  
 Tr. E. *p*  
 Timp. *p*

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

Chor der Feen.  
 Soprano I.  
 Soprano II.  
 Alto.

Schwinget euch auf,  
 Schwinget euch auf,  
 Schwinget euch auf,

VI. I. *p*  
 VI. II. *p*  
 Vla. *p*  
 Vcl. *p*  
 Basso. *p*

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Gestal - ten!

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Gestal - ten!

schwinget euch nie - der, glück - licher Fe - en zar - te Gestal - ten!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol.

Basso.

[illegible]

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Schö - ne nie ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wel - ten,

Schö - ne nie ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wel - ten,

Schö - ne nie ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wel - ten,

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Ob. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Clar. A. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Fag. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Cor. E. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Tr. E. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

at - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*

at - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*

at - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. E. *dim.*

Tr. E. *dim.*

Timp. *pp*

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en - zar - te Ge - stal - ten!

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en - zar - te Ge - stal - ten!

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en - zar - te Ge - stal - ten!

VI. I. *uno Viol.*

VI. II. *sempre pp*

Vla. *p*

Vol. *p*

Basso. *piaz.*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

VI. I. *uno Viol.*

VI. II. *sempre pp*

Vla. *p*

Vol. *p*

Basso. *p*



## Allegro moderato, Recitativo.

Zemina. (Farzana und Zemina treten hervor.)

Farzana. Sollich, wie du, mich dieser Fe. ste freu'n, da ih. re

Warum, Ze. mi. na, seh ich dich so traurig?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Fag.

Zem. Zier für immer bald ver. schwunden!

Farz. Schon für ver. lo. ren hältst du uns re A. da, weil sie, um den ver. we. gen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Zem. Du

Farz. Sterblichen, dem sie in tol. ler Lie. be zu. ge. tan, für immer zu be. sit. zen, frei. willig der Unsterblichkeit ent. sagt?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*Zem.*  
 weißt, daß sie noch sterblich werden kann, da sie entsprossen zwar von einer Fee, ein Sterblicher jedoch ihr Vater ist!

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

*Farzana.*  
 Doch weißt du auch, was ihr und ihrem Gatten vom Feen-könig auf-er-

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

*Farz.*  
 logt? Glaub mir, nicht kann's der Sterbli-che er-füllen, und Gro-ma selbst, der Zau-be-er, sein Freund, soll wei-chen uns'rer

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

*Zemina.*  
 Laß uns ver-eint denn streben sie zu

*Farz.*  
 Macht, und dann kehrt A-da e-wig uns zurück!

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.



## Allegro con brio.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp. in C.G.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

retten.

Ihr Fe - en all! Ihr Gei - ster all! Ver.

Ihr Fe - en all! Ihr Gei - ster all! Ver.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

(Die Feen und Geister versammeln sich um beide.)

nehmt was wir ver - lan-gen!

nehmt was wir ver - lan-gen!

Fl. Ob. Clar. B. Fag. C. Cor. Es. Tr. C. Timp.

Zem. Farz.

Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem Werk! Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem

Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem Werk! Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. C. Cor. Es. Tr. C. Timp.

Zem. Farz.

Werk! Den Sterb - lichen zu tren - nen von der gelieb - ten Fee! Werk! Den Sterb - lichen zu tren - nen von der gelieb - ten Fee!

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B.

Fag.

C. Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

**Chor der Geister und Feen.**

Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso.

Wir ge - ben Hülff' und Bei - stand euch! Un - sterblich

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Reicht Hül-fe uns zu uns'rem Werk!

soll sie bleiben, un- sterb- lich soll sie blei-ben! Wir hel-fen euch, wir helfen euch bei eu-rem

soll sie bleiben, un- sterb- lich soll sie blei-ben! Wir hel-fen euch, wir helfen euch bei eu-rem

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

C. *f*

Cor. *f*

Es. *a 2 f* *p*

Tr. C. *a 2 f*

Timp.

Zem. *f*

Reicht Hülfe uns zu uns'rem Werk! Den Sterblichen zu trennen,

Farz. *f*

Den Sterblichen zu trennen,

Werk! Wir helfen euch, wir helfen euch bei eu'rem Werk, den Sterblichen zu

Werk! Wir helfen euch, wir helfen euch bei eu'rem Werk, den Sterblichen zu

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p* *fp*

Basso. *f* *fp*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Ea.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*f*

*ff*

*p*

den Sterblichen zu trennen,

den Sterblichen zu tren - - - nen, von der geliebten

den Sterblichen zu trennen,

den Sterblichen zu tren - - - nen,

trennen, den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen,

trennen, den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen,

trennen, den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen,

*dimin.*

*p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

C. *p*

Cor. *p*

Ea. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Zem. *f* Fee, von der geliebten Fee, *p* von der geliebten

Farz. *f* von der geliebten Fee, von der geliebten Fee, *p* von der geliebten

den Sterblichen zu trennen, *f* von der geliebten Fee, von der geliebten

den Sterblichen zu trennen, *f* von der geliebten Fee, von der geliebten

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Fee! Reicht Hül.fe uns zu uns' - rem Werk! Reicht Hül.fe uns

Fee! Reicht Hül.fe uns zu uns' - rem Werk,

Fee! Wir helfen euch, bei eu.rem Werk, wir helfen

Fee! Wir helfen euch, bei eu.rem Werk, wir helfen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



Fl. *più f*

Ob. *più f*

Clar. B. *più f*

Fag. *più f*

C. *più f*

Cor. *più f*

Es. *più f*

Tr. C. *più f*

Timp. *più f*

Zem. zu uns'rem Werk, den Sterblichen zu trennen!

Fars. zu uns'rem Werk, den Sterblichen zu trennen!

euch bei eurem Werk, den Sterblichen zu trennen!

euch bei eurem Werk, den Sterblichen zu trennen!

Vl. I. *più f*

Vl. II. *più f*

Vla. *più f*

Vcl. *più f*

Basso. *più f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farsz.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Von der ge. liebten

Feel

(Alle ab.)

**Verwandlung.**

# Scene und Recitativ.

47

Wilde Einöde mit Felsen. Gernot kommt von der einen, Morald und Gunther von der andern Seite.

**Allegro.** **Recit.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti

Corni in C.

Corni in Es.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Was seh' ich? Mo.rald, ihr? und Gunther,

**Tempo I.** **Recit.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor. Es.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

(Gernot und Gunther umarmen sich.)

O komm' in meine Armel

Wie, Gernot?

du?

Was Teufel, sagt, wie kommt ihr doch hie.

Guc. Er-zäh-le du, wie dir's er-gan-gen ist!

Mor. Ja, Ger-nol, mel-de ei-lig mir, wo ist dein Herr, wo

Gern. her?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ob. 1. *p*

Fag. 1. *p*

Mor. A-rin-dal? Von uns-rer Hei-mat komm' ich her, wo al-les trau-ri-gich ge-las-sen. Der greise Kö-nig starb da.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Mor. hin, aus Gram um den verschwund'nen Sohn, der wilde Murol, unser Feind, ver-wüstet fürchterlich das Reich, begehrt die Schwester A-rin-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

**Adagio.** *colla parte* **Allegro.**

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. Es.

Mor. dal's, die heißge-liebte teu-re Lo-ra! Das ein-z'ge Mit-tel ist ge-blieben, ihn, der jetzt König ist zu

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ob. *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

C. *fp*

Cor. *fp*

Es. *fp*

Tr. C. *fp*

Timp. *fp*

Mor. suchen, und da-zu bot Gro-ma uns die Hand, er, der seit al-ten Zei-ten her, Be-schüt-zer ist des Kö-nigs.

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. e. *fp*

Basso. *fp*

Fag. *Moderato.*

Cor. Es. *Moderato.*

Gunther.

Mor. Er-zäh-le Freund, er-zäh-le uns!  
stamm's; er lehrt uns A-rindal zu finden. Doch sa-ge du, was ist geschehn!

Gernot.

Nun

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e. *p*

Basso. *p*

Cor. Es. *Recit.*

Gern. *Allegro.*

denn! so hört mir bei-de zu! Ihr wißt, schon ist's acht Jahre her, daß ich mit A-rindal verschwand;-

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

## Recit.

Cor. Es. *p*

Gern. *p*

Zum Jagen zogen wir hinaus, und schon begann die Nacht zu dämmern, als ei-ne Hirsch-in sich uns zeigte, so schön, als nimmer man ge-

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

## Allegro.

## Recit.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. Es. *f*

Gern. *f*

seh'n. Der jagte A-rind-al nun nach mit un-er-müd-lichem Be-stre-ben, und als er nimmer sie er-

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

C. *f*

Cor. *f*

Es. *f*

Gern. *f*

reichte, ge-lan-gen wir an ei-nen Fluß, in dem die Hirsch-in uns ent-schwand. Verzweif-lungs-voll stand A-rin-

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

## Moderato.

51

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p*

Cor. Es. *a 2 p*

Gern. *dal,* bis ei-ne Stimme wir ver-nah-men, die mit entzückend hol-dem Klang, den Kö-nig mächtig nach sich

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *pizz. p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

## Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor. *a 2*

Es.

Timp.

## Gunther.

Gern. *zog.* Da sprang er plötzlich in die Fluten, und ich, als treuer Diener, nach. *Un.*

Vi. I. *pizz.*

Vi. II. *pizz.*

Vla. *arco*

Vcl. *pizz.*

Basso. *pizz.*

Gun. glaublich!  
Moral. d.  
Fah-re fort mein Freund!

Gern. Ich glaubte mich für schon ge-storben, doch als ich endlich mich ge-faßt, war ich in einem schönen

VI. I. arco  
VI. II. arco  
Vla. arco  
Vcl. e Basso. p

Gern. Moderato.  
Schloß, und A. rin-dal lag hin-ge-gossen zu ei-nes schö-nen Wei-ßes Fü-ßen, sie sprach zu ihm hin-ab-ge-wandt.

VI. I. p  
VI. II. p  
Vla. p  
Vcl. e Basso. p

Gern. „ich lie-be dich, wie du mich liebst, doch eh' ich ganz dein ei-gen bin, hätst du noch viel zu ü-ber-steh'n; vor Al-lem magst acht Jahre

VI. I. pp cresc.  
VI. II. pp cresc.  
Vla. pp cresc.  
Vcl. e Basso. pp cresc.

Gern. lang du nim-mer fra-gen wer ich sei!“ Trotz meinem größ-ten Wi-der-stre-ben, ging A. ren-dal das Bünd-nis

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Allegro. Recit.  
Gern. ein! Wer sie ge-traut, ich weiß es nicht, doch schon zwei Kin-der zeug-ten

VI. I. p  
VI. II. p  
Vla. p  
Vcl. e Basso. p



Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Gern.

sie!

Acht Jahre flossen so da - hin, und ob ich schon nach Haus mich sehnte, lebt'ich in Freud' und

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso

Gern.

Herrlichkeit, bis gestern der verliebte Prinz, von hef-tiger Be-gier ge-trieben, in sei-ne Gat-tin drang, zu sagen, wer und woher sie

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Gern.

sei?

Da hör-ten plötz-lich Don-ner wir er-

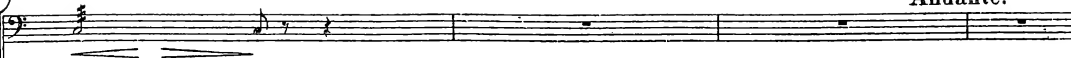
Vi. I.

Vi. II.


Vla.

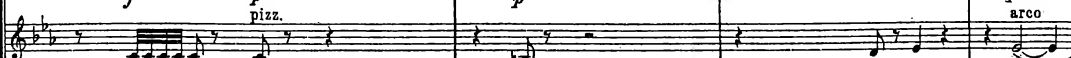
Vcl. e Basso

## Andante.

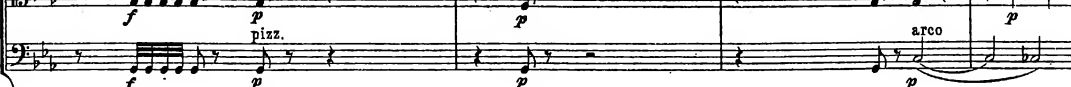
Temp. 

Gern.  schallen, verschwunden war sie, und mit ihr das Schloß und ihre Die. ne. rin. nen!

Vi. I.  pizz. p. arco p.

Vi. II.  pizz. p. arco p.

Vla.  pizz. p. arco p.

Vcl. e Basso.  pizz. p. arco p.

Gern.  In die. se ö. de Fel. sen. ge. gend sind wir ver. setzt, und A. rin. dal sucht in Ver. zweif. lung sei. ne

Vi. I. 

Vi. II. 

Vla. 

Vcl. e Basso. 

## Allegro.

## Recit.

Fl. 

Ob. 

Clar. B. 

Fag. 

C. 

Cor. 

Es. 

Gunther.  O Wun. der ü. ber al. le Wun. der!

Gern.  Gat. tin! Doch, sa. get end. lich denn auch

Vi. I. 

Vi. II. 

Vla. 

Vcl. e Basso. 

*Gun.* **Morald.** Sie lebt, und weinet oft um dich!

*Gern.* und daß du bald sie wieder siehst, muß A. rin. dal mit dir uns  
mir, lebt mei. ne lie. be Drol. la noch?

*VI. I.* *mf*

*VI. II.* *p* *mf*

*Vla.* *p* *mf*

*Vcl. e* *p* *mf*

*Basso.* *p* *mf*

*Mor.* fol-gen! So ei-len wir von hier hin-

*Gern.* O seht, o seht, dort naht er schon! wie ein Be-sess'ner sieht er aus!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e

Basso.

(Indem er mit Gernot und Gunther abgeht, die letzten Worte hinter der Bühne.)

*Mor.* weg, und du verschweig' ihm uns're Ge-gen-wart; denn wis-se, Gro-ma lehr-te uns, wie wir von hier hin.

*VI. I.*

*VI. II.*

*Vla.*

*Vcl. e*

*Basso.*

**Allegro agitato.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Mor.

weg -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e. Basso.

The image shows the first system of a musical score for a symphony. The tempo is marked 'Allegro agitato.' The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon, Cor Anglais, and Moped), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello and Double Bass), and a Moped. The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic pattern. The Moped part is marked 'weg -' (away). The score is written in 3/4 time and features various dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, and *pp*. The first system ends with a double bar line.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Es. *p cresc.*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Vi. I. *p cresc.*

Vi. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. e. Basso. *p cresc.*

## Arie.

Listesso tempo.

colla parte

a tempo

Fl. *più f.*

Ob. *più f.*

Clar. B. *più f.*

Fag. *più f.*

C. *più f.*

Cor. *più f.*

Es. *più f.*

Tr. C. *più f.*

Timp. *più f.*

## Arindal.

(während des ersten Taktes kommt Arindal)

*ad lib.*

Wo find' ich dich, wo wird mir Trost?

Vi. I. *più f.*

Vi. II. *più f.*

Vla. *più f.*

Vcl. *più f.*

Basso. *più f.*

*colla parte* *a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

Entflohn bist du, und all mein Glück mit dir! In je-de Ge-gend,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

*fp* *f* *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

in je-den Raum hab'ich mein spä-hend Au-ge ge-rich-tet, in je-des Tal, auf je-de

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*f* *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. *mf*

Es. *mf*

Tr. C.

Timp.

Ar. Hö - he drang meiner glüh'n - den Sehn - sucht Seuf - zer! Weh mir, ver - ge - bens all Be - mü - hen! Die

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

C. *a 2*

Cor. *a 2*

Es. *a 2*

Tr. C.

Timp.

Ar. Wild - nistönt von ihrem Na - men, das Echo spottet meiner Qual; nur A - da, A - da ruft es aus!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Recit. poco rit. poco Adagio. colla parte

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Ar.

Und keine Ant-wort nennet A-rindall!

Dein Au-ge leuchtet mir nicht

ad lib. Adagio

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*f dim.* *p* *pp*

a tempo a tempo

Ar.

mehr!

Dein Busen, ach! erwärmt mich nicht!

Kein

colla parte

VI. I.

*p espress.* *pp*

VI. II.

*pp*

Vla.

*pp* *p espress.*

Vcl.

*pp* *div.* *pp*

Basso.

colla parte a tempo colla parte a tempo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. C.

Ar.

Kuß, stillt meiner Lippe Durst!

Dein Arm umfängt mich nimmer mehr, nur

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

*p* *pp* *pp* *p*



## Allegro.

colla parte      Allegro.      colla parte

Fi. *colla parte*

Ob. *colla parte*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

C. *pp*

Cor. Es. *pp*

Tr. C. *pp*

Timp. *pp*

Ar. *pp*

Todeskälte haucht mich an!      Weh mir!      War Alles denn ein Traum!

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

## Allegro molto e agitato.

Ob. *f*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C. *p cresc.*

Cor. Es. *p cresc.*

Ar. *Wo bist du, ach, wo*

Vi. I. *p cresc.*

Vi. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

Fl. *fp*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. *mf*

Es. *fp*

Ar. *fp*

bist du, wo weißt du fern von mir? Wo hin send' ich den Blick, der dich er - rei - chen soll? Wo -

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

C. *f*

Cor. *f*

Es. *f*

Ar. *f*

hin! Wo - hin send' ich den Blick, der dich er - rei - chen soll?

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Basso. *f*

*dim.*

Clar. B. *p dolce*  
 Cor. Es. *p dolce*  
 Ar.  
 Bei dir ist mei - ne Son - ne, bei dir al -  
 VI.I. *p sempre*  
 VI.II. *p sempre*  
 Vla. *p sempre*  
 Vcl. e Basso.

Clar. B. *p dolce*  
 Cor. Es. *p dolce*  
 Ar.  
 lein ist Le - ben; doch fern von dir ist Tod, und  
 VI.I. *cresc.*  
 VI.II. *cresc.*  
 Vla. *cresc.*  
 Vcl. *cresc.*  
 Basso.

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Clar. B. *f*  
 Fag. *f*  
 C. *f*  
 Cor. *f*  
 Es. *f*  
 Tr. C. *f*  
 Timp. *f*  
 Ar.  
 grau - sen - vol - le Nacht! Ach! laß mich das Le - ben fin - den, laß  
 VI.I. *f*  
 VI.I. *f*  
 Vla. *f*  
 Vcl. e Basso. *f*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *p*

Fag. *cresc.*

C. *p*

Cor. *p*

Es. *p*

Tr. C.

Timp.

Ar. *f*

mich das Le - ben fin - den, lös' mich von To - des - angst, lös'

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*

Fl.

Ob. *p*

Clar. B.

Fag. *p*

C.

Cor. *p*

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar. *p*

— mich von To - des - angst! Wo bist du? Wo bist du? Wo bist du, ach, wo bist du, wo weilst du —

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. *f* *p*

Ar. fern — von mir? Wo bist du? Wo bist du? Wo bist du, ach, wo bist du?

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. Basso. *p* *cresc.*

Più stretto.

Fl. *fp*

Ob. *p* *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *p* *fp*

C. *fp*

Cor. *1.* *fp*

Es. *p* *fp*

Tr. Es. *fp*

Timp. *fp*

Ar. Wo bist du, ach! wo wei. . . lest du?

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. *fp*

Basso. *fp*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

O en-de, en-de mei-ne Qual, und nimm mich auf zu dir, und nimm mich auf zu

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Tr. C.

Timp.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl. e. Basso.

dir! O ende mei - ne Qual, und nimm mich auf zu dir, o en -

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Fl. *cresc.* *mf* *a 2*

Ob. *cresc.* *mf* *a 2*

Clar. B. *cresc.* *mf* *a 2*

Fag. *cresc.* *mf* *a 2*

C. *cresc.* *fp* *p*

Cor. *cresc.* *fp* *p*

Es. *cresc.* *fp* *p*

Tr. C. *cresc.* *fp* *p*

Timp. *cresc.* *fp* *p*

Ar. *cresc.* *fp* *p*

Vi. I. *cresc.* *p* *f*

Vi. II. *cresc.* *p* *f*

Vla. *cresc.* *p* *f*

Vel. e Basso. *cresc.* *p* *f*

de mei ne Qual, und nimm mich auf zu dir!

Fl. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Ob. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Clar. B. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Fag. *f* *a 2* *p dim.* *p*

C. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Cor. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Es. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Tr. C. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Timp. *f* *a 2* *p dim.* *p*

Vi. I. *f* *a 2* *p dim.* *pp dim.*

Vi. II. *f* *a 2* *p dim.* *pp dim.*

Vla. *f* *a 2* *p dim.* *pp dim.*

Vel. *f* *a 2* *p dim.* *pp dim.*

Basso. *f* *a 2* *p dim.* *pp dim.*

muta in E.H.

**Moderato.**

Gernot kommt und betrachtet Arindal.

Gernot. Da

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello  
e Basso.

Gern. steht ihr nun, so recht be-jammernswert! Was wird wohl all das Klagen euch noch helfen? Verlaßt den Ort, und folgt zur

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e  
Basso.

**Arindal.**

Gern. Ich sollte meine Gattin lassen? Schweig!

Heimat mir! Ihr eure Gattin? Ließ sie euch nicht sitzen?

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e  
Basso.

Ar.

Gern. Welch' albernnes Geschwätz!

Sie war so lang' für euch, als ihr's be-liebte; jetzt, da sie eurer satt, läuft sie da-von! Mit ei-nem

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e  
Basso.

Ar.

Gern. Sei still!

Wort, die, die ihr Gat-tin nennt, ist ei-ne He-xe, so ei-ne al-te bö-se Zau-be-rin!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e  
Basso.



Ar. *Du Lästernaul!*

Gern. Deshalb verließ ihr Reich und Land, weil ihr in eine Hirschkuh euch ver. liebt? Ja, wie ihr sie nachher gesehn,

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.e Basso.

Andante.

Ar. O die .se Schönheit al .so zu ver .hö. nen!

Gern. das war nur Lug und Trug! *colla parte* O wel .che Schönheit, nächstens

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.e Basso.

Ar. Du reizest meinen Zorn!

Gern. seh' ich euch wohl selbst, mit einem stattlichen Ge. weih! Auf einen Hirsch darf ich nun nicht mehr ja. gen, denn wer

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.e Basso.

Ar. Halt ein, du fre. cher Bursch! Zu meiner Qual kann deiner Scherze

Gern. steht da. für, daß so 'nen Kö. nig ich er. le. ge?

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.e Basso.

Ar. Roh. heit nim. mer passen! Was soll dies hier?

Gern. Hört von der Dil. no. vaz ihr schon ge. hö. rt?

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.e Basso.

## Allegro molto.

Fl. *f dim.* *1.* *p* *più p*

Ob. *f dim.* *1.* *p* *più p*

Fag. *f dim.* *1.* *p* *più p*

Cor. E. *1. 2.* *f dim.* *1.* *p* *2.* *più p*

Tr. E. *f dim.* *1.* *p* *più p*

Timp. *in E. H.* *f dim.* *p* *più p*

Gern. (Arindal sinkt erschöpft auf einen Felsenblock.)  
zu, ich will's er-zählen!

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Basso. *mf*

## Romanze.

## Andantino quasi allegretto.

Fl. *1.* *p*

Ob. *1.* *p*

Fag. *a 2.* *p*

Cor. E. *2.* *p*

Tr. E.

Timp. *fp* *sf*

Gern.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp* *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. E. 1. 2. *p*

Tr. E. *pp*

Timp. *pp*

Gern. *p*

War einst 'ne bö - se He - xe wohl, Frau Dil.no.vaz ge - nannt, die war so häßlich und so

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp* arco *pizz.*

Fl. *p*

Ob. *espress.*

Fag. *p*

Cor. E. 1. 2. *p*

Tr. E. *p*

Timp. *p*

Gern. *p*

alt, als es nur je be - kannt! ————— Doch

VI. I. *pizz.* *p* arco *p*

VI. II. *pizz.* *p* arco *p*

Vla. *pizz.* *p* arco *p*

Vcl. *pizz.* *p* arco *p*

Basso. *pizz.* *p* arco *p*

Fl. picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. E. 1. 2.

Tr. E.

Timp.

Gern. *p*

trug sie einen Ring am Fin - ger, der mach - te jung und schön, als - hät - te man in sei - nem Le - ben nichts

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. E. 1. 2.

Tr. E.

Timp. *pp*

Gern. *p*

schö - ne - res ge - sehn.

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*



Fl. picc. *a 2*  
 Fl. *meno p*  
 Ob. *a 2*  
 Fag. *meno p*  
 Cor. E. *1. 2.*  
 Tr. E.  
 Timp.

Gern. *nar - ret, daß er nicht hört und sah, und daß er nimmermehr ge-wahr-te, was um ihn her ge-*  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Fl. picc. *a 2*  
 Fl. *a 2*  
 Ob. *a 2*  
 Fag. *a 2*  
 Cor. E. *1. 2.*  
 Tr. E. *p*  
 Timp. *p*

Gern. *schah. Einst traf er sie in*  
 VI. I. *trem. meno p*  
 VI. II. *trem. meno p*  
 Vla. *trem. meno p*  
 Vcl. *trem. meno p*  
 Basso. *trem. meno p*

a tempo

**a tempo**

**Fl. picc.** **Fl.** **Ob.** **Fag.** **Cor. E.** **Tr. E.** **Timp.** **Gern.** **Vl. I.** **Vl. II.** **Vla.** **Vcl.** **Basso.**

**muta in F u. B.**

**pizz.** **arco** **pizz.** **arco** **pizz.** **arco** **pizz.** **arco** **pizz.** **arco** **pizz.** **arco** **pizz.** **arco**

Doch traf er nur den kleinen Fin - ger, an dem sie trug den

Fl. picc. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Gern. Ring; da sah er bald in der Ge. lieb. ten - in der Ge. lieb. ten - in der Ge. lieb. ten -

Vi. I. 1. 2.

Vi. II. 1. 2.

Vla. 1. 2.

Vel. 1. 2.

Basso. 1. 2. pizz.

Fl. 1. 2. a 2.

Ob. 1. 2. a 2.

Fag. 1. 2.

Cor. E. 1. 2.

Gern. (halb sprechend) ein al. tes häß. lich Ding; ein al. tes häß. lich Ding. Ja ver.

Vi. I. 1. 2.

Vi. II. 1. 2.

Vla. 1. 2. div. div.

Vel. 1. 2.

Basso. 1. 2. arco

Recitativ.

Fl. 1. 2. a tempo a 2.

Ob. 1. 2. a 2.

Fag. 1. 2.

Gern. suchtes nur von eurer Schönen so einen Ring euch zu verschaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge. lieb. ten, ein altes häßlich

Vi. I. 1. 2.

Vi. II. 1. 2.

Vla. 1. 2. div. div.

Vel. 1. 2.

Basso. 1. 2.



a 2

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. E.

Gern.

Ding, ein altes häßlich Ding.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol.

Basso.

attacca

1. 2.

p

pp

div.

pp

p

### Quartett.

Gunther kommt in der Gestalt eines alten, ehrwürdigen Priesters, indem er seine Maske durch gravitätischen Gang und Gesang begleitet.

### Andante moderato.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

Basso.

Arindal.

Gunther.

A - rin - dal!

O welch' ehr.wür.dige Ge.stalt, sag' an, wer bist du, was begehrt du?

Den

O welcher Schelmenstreich! Wer mag den

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol.

Basso.

p

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *f*

Cor. *f*

B. basso. *f*

Ar. *f*

Gun. *f* Ich staune! Rede, heil'ger Greis!

Gern. *f* heil' - - - gen Priester nennt man mich und Lie - be treibt mich her zu dir!

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

Schalk erkennen? Ich möcht' ihn selbst für heilig

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B. basso. *p*

Ar. *f*

Gun. *f* Kö - nig, du bist ü - bel dran, von einem bö - sen Weib um - strickt! Ich kam hie - her, dich zu er - mah - nen, aus ihren

Gern. *f* halten!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Ar.

(mit großem Pathos)

Gun.

Banden dich zu retten: Wer sich für immer ihr er gibt, fällt ab von Gott und seinem Reich!

Gern.

Entsetzlich! Was muß ich ver.

Was

Vll. I.

Vll. II.

Via.

Vcl.

Basso.

1.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Ar. nehmen!

Gun. Du siehst die wil - den Tie - re wohl, die sich in

Gern. macht der Kerl für schöne Worte!

Vl. I. *p* *cresc.*

Vl. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *f*

Cor. *f*

B basso. *f*

Gun. die - sen Klüf - ten bergen? Sie waren Menschen einst, doch jetzt sind sie von diesem Weib ver.

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Basso. *f*

Fl. *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Clar. B. *ff dim.*

Fag. *ff dim.*

Es. *ff dim.*

Cor. *ff dim.*

B basso. *ff dim.*

Tr. B. *ff dim.*

Ar. *ff dim.*

Gun. dammt. Folgst du mir nicht sogleich von hier, droht gleiches Schicksal dir!

Gern. Ihr wißt, ihr wißt! Das Hirschgeweih!

VI. I. *ff dim.*

VI. II. *ff dim.*

Vla. *ff dim.*

Vel. *ff dim.*

Basso. *ff dim.*



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Ea.

Cor.

B. basso.

Ar.

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

sei von ihr ge - täuscht! So soll ich ihr ent - fliehn, die  
 du noch län - ger zö - gerst, so mußt du un - ter - gehn! Wirst du so - gleich mir  
 Lachen, das ist zum Lachen, ha, ha, solch nár - rischer Be - trug; solch nár.rischer Be.trug, ha.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Ea.

Cor.

B. basso.

Ar.

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

ich so heiß ge - liebt, die ich so heiß ge.liebt, die ich so  
 fol - gen, sollst du ge . ret . tet sein! Wenn du noch län - ger zö - gerst, so  
 ha, das ist zum Lachen, ha - ha, ha, ha, das ist zum Lachen, ha - ha, es ist zum Lachen, ja zum Lachen, solch

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B. Basso. *p*

Ar. heiß ge- liebt, so muß ich ihr ent- fliehn, ihr ent- fliehn, ja ent-  
 Gun. muß du -un- ter- gehn, so muß du un- ter- gehn, ja muß du un- ter-  
 Gern. närrischer, solch närrischer Be- trug! Haha, haha, das ist zum Lachen! Haha, das ist zum Lachen,

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

B. Basso. *a 2*

Tr. B. *a 2*

Timp. *a 2*

Ar. fliehn, ja ent- fliehn, ja ent- fliehn!

Gun. gehn, muß du un- ter- gehn!

Gern. ha, ha, ha, ha, haha haha haha ha - ha, das ist zum Lachen, ist zum La...!

VI. I. *a 2*

VI. II. *a 2*

Vla. *a 2*

Vcl. e Basso. *a 2*

Indem Arindal von Gunther fortgezogen wird, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B.

Fag.

Es. *a 2*

Cor.

B. Basso.

Tr. B.

Timp.

Ar. *Was seh' ich! Gunther, du?*

Gun. *O weh! Was ist mit mir ge-  
scheh'n?*

Gern. *Was Teufel! Nun ist der*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso. *dim. p*

Ob. *f*

Clar. B. *1. p dolce*

Fag. *f*

Cor. Basso. *3. 4. f*

Ar. *Welch' un-erhörte Freveltat, so jäm-merlich mich zu be-trü-gen!* *con anima*

Gern. *gan-ze Spaß vor-beil*

VI. I. *p f*

VI. II. *p f*

Vla. *p f*

Vcl. e Basso. *p f*



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Ar.   
Dank, ge-lieb-te A-da, noch lieb-st du si-cher mich! Den Trug seh ich ver-nichtet, durch dei-ner Lie-be

Gun.   
Nun ist schon halb ver-lo-ren die gut gemeinte List, er

Gern.   
Nun ist schon halb ver-lo-ren die gut gemeinte List, er

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Ar.   
Macht, ja durch dei-ner Lie-be Macht.

Gun.   
bleibt bei sei-nem Sin-ne, und folgt uns si-cher nicht.

Gern.   
bleibt bei sei-nem Sin-ne, und folgt uns si-cher nicht, er bleibt bei sei-nem Sin-ne, und folgt uns si-cher

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

*Con anima.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Gun.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Dank, O Dank! O Dank ge-lieb-te A-da, noch liebst du si-cher

Nun folgt er nicht; er bleibt bei seinem Sin-ne;

nicht, und folgt uns nicht; er bleibt bei seinem Sin-ne; nun

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Ar.

Gun.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol. e Basso.

mich; den Trug seh ich ver-nich-tet durch dei-ner Lie-be Macht,

nun ist schon halb ver-lo-ren die gut ge-mein-te List, ja er bleibt bei seinem

ist schon halb ver-lo-ren die gut gemeinte List, die gut gemeinte List, ja er bleibt bei sei-nem

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.

Ar.  
Gun.  
Gern.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

(Die Dämmerung ist eingebrochen:  
durch dei-ner Lie-be Macht!  
Sin-ne, und folgt uns nicht, und folgt uns sicher nicht.  
Sin-ne, und folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht.

*Andante non troppo, ma maestoso.*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.

Ar.  
Morald.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

Morald tritt auf in der Gestalt von Arindals verstorbenem Vater.)  
Morald. Gott, was erblick' ich! Dort mein Va-ter! Welch neue Täuschung findet  
A - rin - dal?

Tromb.   
 Ar.   
 statt?   
 Sag an, bist du mein Va.ter nicht?   
 Gun.   
 Wie täuschend ist das Wesen, die Ge.stalt!   
 Mor.   
 Dein Va.ter bin ich nimmermehr, ich bin nur deines Va.ter's   
 Gern.   
 Wie täuschend ist das Wesen, die Ge.stalt!   
 Vl. I.   
 Vl. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Basso.

Fl.   
 Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 Es.   
 Cor.   
 Basso.   
 Tr. B.   
 Tromb.   
 Ar.   
 Mor.   
 Geist, ich starb da - hin aus Gram um dich, da ich dich für ver.lo.ren hielt!   
 Hier waltet keine Täuschung mehr!   
 O   
 Vl. I.   
 Vl. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Basso.

Fl. *p*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Tromb. *p*

Timp. *p*

Ar. *p*

Gott, mein Vater, mein Vater ist da. hin!

Gun. *p*

Mich faßt für wahr ein Grausen an, so ähnlich sieht er sei. nem Vater!

Mor. *p*

Als Geist komm ich, dich zu er.

Gern. *p*

Mich faßt für wahr ein Grausen an, so ähnlich sieht er sei. nem Vater!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *1.* *p*

Tromb. *p*

Mor. *p*

mahnen, die weil dein Reich in ar. ger Not! Der wil. de König Muroid fiel nach meinem Tod in un. ser Reich; ver.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. 2.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. 3. 4.

B. Basso.

Tromb.

Mor.

wü. stet ist es rings um her, nur eine Stadt ist noch ge. blie. ben; sie wird von deiner Schwester jetzt mit ihrer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. Basso.

Tr. B.

Tromb.

Timp.

Ar.

Mor.

O, welch' entsetzliches Ge.

letz. ten Kraft be. schützt, der. weil du in verlieb. tem Wahn dem trä. gen Mü. Siggan. ge fröhnst!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*f* *p*

Ob.  
Fag.  
Cor.  
Basso.  
Tromb.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

schick! Dein Vorwurf Vater trifft mich schwer!

Wie's ihn ergreift! Nur zu, nur zu!

Da - rum verlas-se die-sen Ort, und folge mir nach deinem

Wie's ihn ergreift! Nur zu, nur zu!

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.  
Ar.  
Mor.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Reich! Dein Arm gebriecht dem Va-terland, und deine Schwe-ster ruft zu dir!

Fl. *ff*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

Basso.

Tr. B.

Tromb.

Timp. *ff marcato*

Ar. *ff*

Gun. *ff*

Mor. *ff*

Gern. *ff*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Him- mel, wär'es möglich, wär'es möglich, mich, mich, mich, mich trifft so schwer Ge- schick!

Dies

Wirst

Dies

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Tromb.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

O wär'es mög-lich, mich trifft so schwer Ge- schick! So

wird ihn wohl er- weichen, er folgt nun si- cher uns, er folgt nun si- cher uns, erfolgt nun

du so- gleich mir fol- gen, so ret- test du dein-

wird ihn wohl er- weichen, er folgt nun si- cher uns, er folgt nun sicher uns, erfolgt nun



Fl. *1. 2.*

Ob.

Clar. B.

Fag. *a. 2.*

Cor. *3. 4.*

Basso.

Tromb. *3.*

Ar. muß ich sie ver - las - sen, mich ruft die har - te Pflicht, mich ruft die

Gun. uns! Dies wird ihn wohl er - wei - chen! er folgt nun sicher uns, ja er folgt;

Mor. Reich! Wenn du noch län - ger zö - gerst,

Gern. uns! Dies wird ihn wohl er - weichen, er folgt nun sicher uns,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

*p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. *3. 4.*

Basso.

Tromb. *3.*

Ar. har - te Pflicht, mich ruft die har - te Pflicht, ja mich

Gun. ja dies wird ihn wohl er - weichen, ja er folgt uns sicher nun, ja er folgt sicher

Mor. muß al - les, muß al - les

Gern. ja dies wird ihn wohl er - weichen, er folgt uns sicher nun, er folgt uns sicher

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

*f* *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Es. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

B. bassu. *p* *cresc.*

Tr. B. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Ar. ruft die har - te Pflicht, ja mich ruft die

Gun. nun, ja er folgt sicher nun, ja er folgt sicher nun, er folgt sicher nun, ja er

Mor. un - ter - gehn, muß al - les un - ter -

Gern. uns, er folgt nun sicher, sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher uns, er folgt si -

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Es. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

B. bassu. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Ar. har - te, die har - te Pflicht, die har -

Gun. folgt, ja er folgt sicher nun, ja er folgt, ja er folgt nun sicher uns, er folgt si - cher uns, ja er

Mor. gehn, muß al - les, al - les

Gern. sicher, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher, si - cher,

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

te Pflicht, ja mich ruft die har - te Pflicht, die har - te Pflicht!  
folgt, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher, er folgt nun sicher uns, er folgt nun si - cher uns!  
un - - - ter - - - gehn, muß al - - - les un - - - ter - gehn!  
sicher, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher, ja er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher uns!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.

(Als Arindal im Begriff ist, Morald zu folgen, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.)

Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Wie? Mo - rald? Wie - derum - Be -

Clar. B.  
Fag.  
Cor.  
B. basso.

Ar.  
trug? O! Mo-rald, teu-er Freund, auch

Gun.  
O weh! Auch ihm ist es miß-glückt! Nun ist der gan-ze Spaß vor-bei

Gern.  
O weh! Auch ihm ist es miß-glückt! Nun ist der gan-ze Spaß vor-bei

VI. I.  
p

VI. II.  
p

Vla.  
p

Vcl. e.  
Basso.  
p

Ob.  
1.  
p

Ar.  
du verspottest mich durch solchen Trug?

Mor.  
O Herr, ver-zeih, die be-ste List ist jetzt durch fremde Macht ver-  
espress.

VI. I.  
p

VI. II.  
p

Vla.  
p

Vcl. e.  
Basso.  
p

Ob.  
a 2

Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
1.  
2.  
p

Ar.  
So ist es

Mor.  
ei-telt! Er-zür-ne nicht, und laß als Freund zum teu-ren Freun-de jetzt mich spre-chen!

VI. I.  
p

VI. II.  
p

Vla.  
p

Vcl. e.  
Basso.  
p

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. *cresc.*

Cor. *cresc.*

B. Basson. *cresc.*

Ar. wahr, mein Va - ter starb? O har - tes Schicksal! We - he mir!

Mor. Aus bit - t'rem Kummer ü - ber dich. Was ich in

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vol. e Basson. *cresc.*

Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. *cresc.*

Cor. *cresc.*

B. Basson. *cresc.*

Ar. je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - mat dir ge - mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir, als

Mor. je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - mat dir ge - mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir, als

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vol. e Basson. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Mor.

V.I.

V.II.

Vla.

Vel. e Basso.

Genug, halt ein! Ich folge euch!

schlimme Wahrheit wie der holt! In Trümmern liegt das schöne Reich!

a 2

cresc.

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

colla parte

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. Basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Ach, was allein zurück mich hielt, ist mir für ewig ja entschwunden!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a tempo

colla parte

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

Basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Geht denn bei-seit, und pflegt der Ruh, ich fol-ge morgen euch von hinnen!

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl. e Basso.

### Allegro vivace.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

Basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Hinweg, hin-weg, von hier ruft mich die Pflicht!

Gun.

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

Mor.

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

Gern.

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

*cresc.*

Ich zög-re län-ger, ich zög-re länger nicht! Hinweg von

Sinn hat sich er-weicht, hat sich er-weicht! O wel-ches Glück,

Sinn hat sich er-weicht, hat sich er-weicht! O wel-ches Glück,

Sinn hat sich er-weicht, hat sich er-weicht! O wel-ches Glück,

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

hier, ruft mich die Pflicht, ich zög-re länger nun nimmer mehr,

er willigt ein! Sein starrer Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-

er wil ligt ein! Sein starrer Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-

er willigt ein! Sein starrer Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-



Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. B.  
Timp.

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

ich zög're län - ger nim - mer mehr! *p dolce*  
weicht, sein starrer Sinn hat sich er - weicht! *p dolce* ziehe ich, zu unsren hübschen Mädchen hin! Nach  
weicht, sein starrer Sinn hat sich er - weicht! *p dolce* ziehe ich, zur heiß - gelieb - ten Lo - ra hin!  
weicht, sein starrer Sinn hat sich er - weicht! *p dolce* ziehe ich, zu meiner treu - en Drol - la hin!  
weicht, sein starrer Sinn hat sich er - weicht! *p dolce* ziehe ich, zu meiner treu - en Drol - la hin!

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

wer er - mis - set mei - nen Schmerz, ich soll die Gat - tin nicht mehr  
mei - ner Hei - mat zie - he ich, zu un - sren hübschen Mäd - chen hin, zu un - sren hübschen Mäd - chen  
Nach mei - ner Hei - mat zie - he ich, zur heiß - ge - lieb - ten Lo - ra  
Nach meiner Hei - mat zie - he ich, zu meiner treu - en Drol - la hin, nach meiner Heimat zie - he ich, zu mei - ner

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. *cresc.*

Cor. *cresc.*

B. basso. *cresc.*

Ar. sehn, die Gat. tin nicht mehr sehn!

Gun. hin, nach meiner Hei. mat zie. he ich, ja ziehe ich! Nach mei. ner

Mor. hin, zur heiß. ge. lieb. ten Lo. ra hin! Nach mei. ner Hei. mat

Gern. treu. en Drol. la hin, zu meiner treu. en Drol. la hin! Nach mei. ner Hei. mat zie. he ich, nach

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vol. e Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Ar. O wer er. mis. set mei. nen Schmerz, ich soll die Gat. tin nicht mehr

Gun. Hei. mat zie. he ich, zu meinem hüb. schen Mädchen

Mor. zie. he ich, ja zie. he ich, zur heiß. ge. liebten Lo. ra, ja zu Lo. ra

Gern. mei. ner Hei. mat zie. he ich, zu meiner treuen Drolla hin, zu mei. ner treu. en Drolla

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.



*Allegro molto.*

103

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. B. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Es. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

B basso. *f* *mf*

Tr. B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Ar. *f* *mf*

Gun. *f* *mf*

Mor. *f* *mf*

Gern. *f* *mf*

Vi. I. *f* *mf*

Vi. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vel. *f* *mf*

Basso. *f* *mf*

Von ihr, von ihr muß ich für e - wig  
wel. ches Glück, er  
wel. ches Glück, er  
O wel. ches Glück, er

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. B. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Es. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

B basso. *f* *mf*

Tr. B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Ar. *f* *mf*

Gun. *f* *mf*

Mor. *f* *mf*

Gern. *f* *mf*

Vi. I. *f* *mf*

Vi. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vel. *f* *mf*

Basso. *f* *mf*

fort! Da nichts, da nichts mehr ih. ren Zorn er - weicht.  
wil. ligt ein! Sein star. rer Sinn hat sich er.  
wil. ligt ein! Sein star. rer Sinn hat sich er.  
wil. ligt ein! Sein star. rer Sinn hat sich er.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. B. Timp.

Ar. Gun. Mor. Gern.

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Von ihr muß ich nun fort; da nichts sie mehr er.  
 weicht! O welches Glück, er willigt ein; sein starrer Sinn hat sich er.  
 weicht! O welches Glück, er willigt ein; sein starrer Sinn hat sich er.  
 weicht! Welches Glück, er willigt ein; sein Sinn hat sich er.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. B. Timp.

Ar. Gun. Mor. Gern.

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

weicht, von ihr muß ich für e. wig fort, ich muß von ihr auf e. wig fort,  
 weicht, o wel. ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, o welches  
 weicht, o wel. ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, o welches  
 weicht, o wel. ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, o welches

12

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Esa.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

fort, da nichts mehr ih-ren Zorn er- weicht! Von ihr, von ihr muß ich für e- - - - wig

ein, sein star- rer Sinn hat sich er weicht! O welches

ein, sein star- rer Sinn hat sich er weicht! O wel- ches Glück, er wil- - - - ligt

ein, sein star- rer Sinn hat sich er weicht! O welches

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. B.  
Timp.

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

fort, da nichts, da nichts, mehr ih-ren Zorn. er weicht; da  
Glück, er wil- ligt ein, sein starrer Sinn hat sich er- weicht, sein star-rer  
ein, sein star- rer Sinn hat sich er- weicht, sein star-rer  
Glück, er willigt ein, sein starrer Sinn hat sich er- weicht, sein star-rer

nichts mehr ih- ren Zorn, ih- ren Zorn er weicht!  
Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht!  
Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht!  
Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht!

Alle gehen ab, nur Arindal bleibt allein zurück.

[illegible]

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Vl. I.

Vl. II.

Via.

Vcl.

Basso.

*p dolce*

*sempre più p*

*p molto*

*p*

*sempre più p*

*div.*

*p*

*sempre più p*



## Finale.

Die Nacht ist eingebrochen.

Arindal allein.

## Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Arindal.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

*ad lib.*

*Solo*

*ad lib.*

## Adagio.

## Recit.

Ar.

So soll für immer ich nun von dir scheiden, und du ge-lieb-te Gatt-in, zeigst dich nicht!

colla parte

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

*Tutti*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ar.

Nicht ei-nen Kuß, nicht ei-ne einz'-ga Trä-ne hast du für dei-nen schei-den-den Ge-

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

Allegro.

109

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

Ar.

lieben!

O Grau.sa.me leb'

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

Ar.

wohl, leb' e-wig wohl, zum Kamp-fe zieh ich für mein Va-terland, und mei-ne Hoffnung ist al-lein der

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

## Meno Allegro.

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Clar. A. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

E. *pp* *p*

Cor. *pp* *p*

C. *pp* *p*

1. *p* 2.

Indem er sich zum Abgehen wendet, fühlt er sich plötzlich ermatten, und sinkt allmählig auf einen Stein nieder.

Ar. Tod! Doch, was be-mächtigt meiner Glieder sich? Ich will hin.

VI. I. *p* *p* *sempre p*

VI. II. *p* *p* *sempre p*

Vla. *p* *p* *sempre p*

Vcl. *p* *p* *sempre p*

Basso. *p* *p* *sempre p*

## Più meno Allegro.

Ob. *pp*

Fag. *p*

E. *pp*

Cor. *pp*

C. *pp*

Ar. weg, doch weigert sich mein Fuß;- mein Au-ge sinkt,- ist dies der nahnde Schlummer?

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

Poco Andante.

Ob. *pp*

Fag. *1. p. espress.* *2. pp*

Cor. E. *pp*

Ar. Ich fühls, ich fühls, leb' wohl, mein Lieb', leb' wohl, dein Gut, te scheidet

Vi. I. *pp* *pizz.*

Vi. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pp pizz.*

Vcl. *pp* *pp pizz.*

Basso. *pp* *pp*

Fag. *3. ppp*

Cor. C. *ppp*

Ar. Er entschlumert.  
so, a - del a - del

Vi. I. *arco* *ppp arco* *pp*

Vi. II. *ppp arco* *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vcl. *arco* *ppp* *Solo* *Tutti* *pp pizz.* *pp pizz.*

Basso. *pp*

Fag. *pp*

Vi. I. *arco* *pp arco* *pp* *pp*

Vi. II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *div. a 3*

Basso. *pp* *pp* *pp*

Die Scene verwandelt sich in einen reizenden Feengarten, im Hintergrunde ein glänzender Palast.

# Allegretto.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Basso. *arco* *p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

The first system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), English Horn (E. Cor.), and Cello (C.). The Flute, Oboe, and Clarinet in A parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *pp*. The Bassoon part has a melodic line with a *p* marking. The English Horn and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and chords, with the Cello part marked *p*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

# Cavatina. Larghetto.

Fl. *p dolce*

Ob. *p espress.* *cresc.*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p espress.*

E. *p*

Cor. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Ada. *Ada tritt während des Ritornells aus dem Palaste, im reichsten Feenschnuck.*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p espress.*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

E. *p* *cresc.*

Cor. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Ada. *p*

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Fag. *dim.* *p*

E. *a 2* *cresc.* *dim.*

Cor. *a 2* *cresc.* *dim.*

Tr. C. *cresc.* *dim.*

Timp. *p*

Ada.

Vi. I. *dim.* *p*

Vi. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

Basso. *dim.* *p*

Fl. *1.*

Ob. *p*

Clar. A. *1.* *p*

Fag. *1.* *p*

E. *1.* *p*

Cor. *p*

Tr. C.

Timp.

Ada. *Wie muß ich doch be - klagen, was sonst so hehr, so schön, zu trau - rig har - tem*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*



Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Tr. C. Timp.

Ada. Lo-se, wird mir Un- sterb- lich- keit zu trau- rig har-tem Lo- se, wird mir Un-

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Tr. C. Timp.

Ada. sterb- lich- keit! Weil ihn al- lein, ja al- lein- ich liebe, geb' ich sogern, geb' ich so

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ada.

gern sie hin; doch ganz ihn zu gewinnen, wie ist's so hart so schwer; doch ganz ihn zu ge.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ada.

win - - nen, wie ist's so hart, so hart, so schwer, so hart, so schwer, so schwer!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.  
Cor.

C.

Ada.

Mir bleibt nun nichts als klä - gen und

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*sempre p*

*p*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.  
Cor.

C.

Ada.

wei - - - nen um mein Los!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1.

2.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

E. *p* *cresc.*

Cor. C. *p* *cresc.*

Ada. ihn wer - de ich ver -

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor. C.

Ada. lie - ren, um e - wig

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



1. *pp* *p* *f* *Recit.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Arindal.

Wo bin ich? Ach! in wel.che sel. ge

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*a tempo* 1. 3. *Allegro.* *f* *Recit.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ar.

Räume hat mich ein schöner Traum wohl hingeführt? Und dort, ha, träum ich nicht, ist mei. ne

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Moderato.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ada.

lassen?

Ar.

A. - da, o, dichseich wie, der, Ü. - bermaß von Wonne!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Duett.  
Allegro con moto.

123

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Tr. C. *f*

**Arindal.**

Mir wird das freudige Glück? dich wieder ganz zu be. sit. zen; all' schwe. res

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

**Ada.**

Ar. *p*

bitt. res Leid in deinem Arm zu ver. gessen, all' schwe. res Leid, in deinem Arm zu ver. ges. sen!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

*agitato*

O! dämp. fe



Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *pp*

die - se Glut, ge - bie - te dem Ent - zücken, zu neu - er her - ber

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *pp*

Qual, bin ich dir jetzt er - schienen, zu neu - er Qual bin ich dir jetzt er - schie -

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2* 1. *p*

Clar. A. *f* *a2* *p*

Fag. *f* *p*

E. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Ada. *f*

Ar. *f* *p*

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

nen!

O warum Pein, o warum Qual? Du bist für im - mer mein, und je - de Lust mit dir, und

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Ada. *f*

Ar. *f*

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vcl. *f* *fp*

Basso. *f* *fp*

Un - glück - li - cher! Nur kur - ze Zeit, für e - wig dann getrennt bin ich von

je - de Lust mit dir!

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

A - - rin - dal, für e - - wig ge - trennt, bin ich von A - rin -

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

(Mit Angst)

dall! Nur noch ein einziger Tag, und du ver - lässt mich!

Ich las - se dich nim - mermehr, und wei - che nie von dir!

Fl. *rit.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.  
Cor.

C.

Ada.

Ar.

Nur noch ein einz. ger Tag, und du ver. läss. sest mich, und  
Ich las. se dich nimmermehr, und wei. che nie von dir! Ich

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.  
Cor.

C.

Ada.

Ar.

du ver. läss. sest mich, und du ver. lässest mich! Noch  
las. se nie von dir, nein ich las. se nie von dir! Noch

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *mf* *mf* *f*

Clar. A. *mf* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *mf* *f*

E. *f* *mf*

Cor. C. *f* *mf*

Ada. halt ich dich in mei-nen Ar-men, doch dich ent-reißt das Schicksal mir, Ver-derben wird uns Beiden dro-hen, wenn

Ar. halt ich dich in mei-nen Ar-men, doch dich ent-rei-ßet niemand mir, Ver-derben mög' uns Beiden dro-hen,

VI. I. *p* *mf* *p*

VI. II. *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p*

Vel. *p* *mf*

Basso. *p* *mf*

Fl. *p* *f* *f*

Ob. *p* *f* *f*

Clar. A. *p* *f* *f*

Fag. *p* *f* *f*

E. *p* *f*

Cor. C. *p* *f*

Ada. uns'-rer Lie-be Macht nicht siegt, Ver-derben wird uns Bei-den drohn, wenn uns'-rer Lie-be Macht nicht

Ar. von uns'-rer Lie-be sei's besiegt, Ver-derben mög' uns Beiden dro-hen, von uns'-rer Liebe sei's be-siegt,

VI. I. *p* *f*

VI. II. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vel. *p* *f*

Basso. *p* *fp* *f*

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
E.  
Cor.  
C.

Ada.  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

siegt, wenn uns' rer Lie - be Macht, wenn unsrer Lie - be Macht nicht siegt! Noch  
von uns' rer Lie - be sei's, von unsrer Lie - be sei's besiegt! Noch halt' ich dich in meinen

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
E.  
Cor.  
C.

Ada.  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

halt' ich dich in meinen Ar - men, doch dich entreißt das Schicksal mir; Ver - der ben wird uns Bei den  
Armen, und dich ent - rei - ßt Nie - mand mir; Ver - der ben mög' uns Bei den dro - hen, von

[illegible][illegible]

stringendo

131

molto, rit.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Clar. A. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

E. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f*

C. *p* *cresc.* *f*

Ada. Macht nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht

Ar. Lie - be sei's be - siegt, von unsrer Lie-be sei's be.

VI. I. *p* *cresc.* *f* *p*

VI. II. *p* *cresc.* *f* *p*

Vla. *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *p*

Basso. *p* *cresc.* *f* *p*

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Ada. siegt, wenn ih-re Macht nicht siegt. Ver - der-ben wird uns Bei - den

Ar. siegt, von unsrer Lie-be sei's be - siegt. Ver - der-ben mög'uns Bei - den dro - hen, von

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*



Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.  
Cor.

C.

Ada.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

drohn wenn unsrer Lie.be Macht nicht siegt, wenn ih - re Macht nicht siegt, nicht

unsrer Lie.be sei's be - siegt, von unsrer Lie.be sei's be - siegt, ja sei's be - siegt, ja, von

rit. a tempo

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.  
Cor.

C.

Ada.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

siegt, wenn ih - re Macht nicht siegt.

unsrer Lie.be sei's be - siegt, ja sei's be - siegt.

*fp cresc.* *ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag. *f a 2*

E. *a 2*

Cor. *a 2*

C. *a 2*

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

*dim.*

*p*

*pizz.*

### Allegro ma non troppo.

Fl.

Ob. *p*

Fag. *p*

E.

Cor.

C. *p*

Tr. C. *a 2*

### Morald.

Morald, Gernot, Gunther und der Chor ihrer Gefährten kommen.

Auf, A. - rin - dal, komm jetzt mit uns von

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl.

Ob.

Fag.

E.  
Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

**Gunther.**

**Mor.**

hin - nen! Gernod. Was seh ich? Gott, wo.hinsind wir ver - setzt!

Und dort, das schö.ne Weib!

Ich ken.ne Al.les, - sein

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

*trem.*

*dim.*

*arco*

Fl.

Ob.

Fag.

E.  
Cor.

C.

**Gern.**

Weib, die hü.b.sche He - xe hat er wie.der, nun ist's vor - bei, nun ist's vor - bei, er folgt uns si - cher

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

E. *p dolce*

Cor. *p dolce*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gern.

nicht!

Chor.

Ten. I. *p*

Ten. II. *p*

Basso I. *p*

Basso II. *p*

Für wahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Für wahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Für wahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Für wahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Solch milden Zaub. er sah ich nie; ich kann den

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Ar.

Gun.

Mor.

Cern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e. Basso.

Schön - heit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

Ach, das ist al - les, al - les ja nicht ächt, und ih - re

blen - det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

blen - det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

We - he mir!

We - he mir!

Ach schon

Den Kö.nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns folgen soll,

Den Kö.nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns folgen soll,

Wan - gen sind geschminkt, ach das ist al.les, ja gar nicht ächt, und ih. re

Den Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol. gen soll,

Den Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol. gen soll,

Den Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol. gen soll,

Den Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol. gen soll,

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

G. Cor.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

ich hab' es ver-sprochen, nach meiner Hei. mat mit zu geh'n!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen!

Wangen, sind geschminkt, die Wangen sind ge - schminkt!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen! Fürwahr, welch gött - lich schönes

Fürwahr, welch gött - lich schönes

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen! Fürwahr, welch göttlich schö - nes

Fürwahr, welch göttlich schö - nes

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

So milden Zau - bersah ich nie, ich kann den Kö - nig wohl be-

So mil - den Zau - bersah ich nie, ich kann den Kö - nig wohl be-

Ach das ist alles, alles ja nicht ächt, und ih-re Wangen sind ge-

Weib! Sah ich wohl je so hohen Reiz!

Weib! Sah ich wohl je so hohen Reiz!

Weib! Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

Weib! Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e

Basso.

Fl. *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Clar. B. *sf* *f*

Fag. *sf* *f*

E. Cor. *a 2* *sf* *f*

C. *sf* *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Ada. *f*

Ar. Wie soll ich mein Ver - spre - chen hal - ten! Wie kann ich fort,

Gun. grei - fen! Ich wag' es kaum, ihn noch zu

Mor. grei - fen! Ich wag' es kaum, ihn noch zu

Gern. schminkt! ja! Ver - loren schon, ist

Ich wag' es kaum, ihn zu er -

Ich wag' es kaum, ihn zu er -

VI. I. *p cresc.* *f*

VI. II. *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Vel. e Basso. *p cresc.* *f*

*colla parte*

F1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

*ad libitum*

Ada.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

mahnen, daß er von hier uns fol - gen soll!

für uns alles, er läßt von ihr ge - wiß nicht los!

mahnen, daß er von hier uns folgen soll!

mahnen, daß ervon hier uns folgen soll!

*colla parte*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. Basso.

Wie soll ich los, wie kann ich fort, wie soll ich los?

Weh mir, schon naht der

*colla parte*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

*in C.*

*ad libitum*

Ada.

An-fang meiner Leiden; man kommt des Vaters Tod mir zu ver-künden!

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

*f* *ff* *p*

Ein festlicher Zug von Feen aus Ada's Reiche tritt auf, vor ihnen her Farzana und Zemina.

**Allegro non tanto.**

1.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

*p dolce* *p* *pp* *3*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

**Zemina.**

**Farzana.**

Aus deines Rei - ches Fernen, strömt  
Dein Va - ter hat das Los der Sterblichen ge - teilt.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

**Zem.**

al - les Volk her - bei, zu grüßen dich als Kö - ni - gin!

**Chor der Feen.**

Sopr. I.

Sopr. II.

Alto.

Heil uns'rer Kö - nigin! Heil schöne A - da  
Heil uns'rer Kö - nigin! Heil schöne A - da

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e.

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *f* *p*

Timp. *f* *p*

dir! Ge - grü - ßet sei als Herr - scher in, von dei - nes Vol - kes Schar! Ge - grü - ßet sei als

dir! Ge - grü - ßet sei als Herr - scher in, von dei - nes Vol - kes Schar! Ge - grü - ßet sei als

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vol. e *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Tr. C. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Herr - scher in, von dei nes Vol - kes Schar!

Herr - scher in, von dei nes Vol - kes Schar!

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vol. e *f* *p*

Basso. *f* *p*

**Gernot.**

Von Fer-ne ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-digung, ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-di-

**Vol.e**

## Basso

Fl. *a 2*  
*f*

Ob. *a 2*  
*f*

Clar. B. *a 2*  
*f*

Fag. *f*

Cor. C. *a 2*  
*f*

Tr. C. *a 2*  
*f*

Timp. *f*

*Ada.*  
*Zem.*  
*Fars.*  
*Ar.*  
*Gun.*  
*Mor.*  
*Gern.*

gung! Heil! Heil! Heil unsrer Kö - ni - gin, Heil, schöne A - da  
 gung! Heil! Heil! Heil unsrer Kö - ni - gin, Heil, schöne A - da

Vl. I. *f*  
 Vl. II. *f*  
 Vla. *f*  
 Vcl. Basso. *f*



Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *p* *f* *p* *f*

Cor. C. *p* *f* *p* *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Ada. O hätt' ich die ses Jubel's Klänge, wohl nimmermehr ge hört! Ich füh - le

Zem. dieß fes.selt sie mit neuen Banden, an die Unsterblich-keit;

Fars. dieß fes.selt sie mit neuen Banden, an die Unsterblich-keit;

Ar.

Gun. ,Hab'ich wohl je et.was ge. sehen, was die.sem Treibengleicht;

Mor. Was soll ich wohl von al.lem halten, ich kann mich fassen kaum;

Gern. Das ist nur al.les toller Spuk, Betrug und Heuche-lei;

dir! Heil dir! Heil dir!

dir! Heil dir! Heil dir!

VI. I. *f* *p*

VI. II. *p* *f* *p* *f* *p*

Via. *p*

Vol e Bass. *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

nur die neu - e Fes - sel an mein un - se - - - - - lig Los, an mein un -

denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr Reich,

denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr Reich,

was die - sem Trei - - - - - ben gleicht,

ich kann mich fas - - - - - sen kaum,

das ist nur al - les tol - ler Spuk, He - trug und Heu - che - lei, ja ja - - - - - Betrug und Heuche -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

p

p

p

p

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada. se - - - - - lig Los,

Zem. denn will sie wirk. lich sterb. lich wer - - - den, ver. liert sie auch ihr Reich,

Farz. denn will sie wirk. lich sterb. lich wer - - - den, ver. liert sie auch ihr Reich,

Ar.

Gun. hab' ich wohl je et. was gesehn, hab' ich wohl je etwas gesehn, etwas ge. sehn, was die. sem Treiben gleicht,

Mor. was soll ich wohl von al - - - lem hal - - - ten, ich kann mich fas - - - sen kaum,

Gern. lei, ja Betrug, Be. trug und Heuchelei, Be. trug und Heuchelei, Be. trug, Be. trug und Heuche. lei,

Heil uns - - - rer

Heil uns - - - rer

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Kö - nigin!

Heil schö - ne A - da dir! Heil!

Kö - nigin!

Heil schö - ne A - da dir! Heil!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl e Basso.

Ada.  Du hörst mich Kō ni-gin wohl nennen, dies

Ar.  all!

*Ad.*    
 wis - se dann, doch fra - ge nicht! Denn das, was Freude dir er - scheint, wird mir zu schwe - - - rer

Ob. *p* *mf* *p* *f* *p*

Clar. B. *p* *mf* *p* *f* *p*

Fag. *p* *mf* *p* *f* *p*

Cor. C. *p* *mf* *p* *f* *p*

Tr. C. *p* *f* *p*

Timp. *p* *f* *p*

Ada. Pein! Ich muß von dir jetzt wie der fort, du folg' den Dei nen in dein Land!

Ar. O Gott! Ich soll mich von dir

Vi. I. *mf* *p* *f* *p*

Vi. II. *mf* *p* *f* *p*

Vla. *mf* *p* *f* *p*

Vcl. *p* *f* *p*

Basso. *p* *f* *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Ada. Für jetzt... wenn nicht für immer dar! O, könnt' ich al les dir ver trauen;

Ar. trennen?

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Ada.  
doch dies ver bietet mein Ge. schick. Schon mor-gen, bitt - - res

Ar.  
So sprich! Wann se. he ich dich wieder?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Ada.  
Wie - der-sehn! Zu deinem Un - glück siehst du mich!  
Zemina. (bei Seite zu Farzana)

Ar.  
Schon morgen, morgen, welches Glück!  
Du weißt, er muß ihr jet- zo

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ob.

Fag.

Ada.

Zem.

schwören, auf kei-nen Fallsie zu ver-flu-chen!

**Farzana.** (bei Seite)

Doch da er's nim-mer hal-ten kann so muß der Mein-eid ihn ver-der-ben!

Ver.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

nimm denn, was ich dir ver-kün-de! Schon morgen ist der schwe-re Tag, der uns für immer tren-nen kann! Nur wenn du

trem.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*f* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*



Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *im-mer standhaft bist, wird er für uns ein Tag des Glück's. Was du auch mor-gen*

Ar. *O re-de, du machst mich un-geduldig!*

Vi. I. *f* *fp* *fp* *f* *pp*

Vi. II. *f* *fp* *fp* *f* *pp*

Vla. *f* *fp* *fp* *f* *pp*

Vol. e Basso. *f* *f* *f* *f* *pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Ada. *se-hen magst, was dir für Un-heil auch be-ge-gne, was dich für Schrecken auch be-drohen, O*

Vi. I. *f* *p* *f* *p* *f*

Vi. II. *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

Vol. e Basso. *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Ada. *f*  
A - rin - dal! O A - rin - dal, laß' nimmer dich so weit ver - leiten, mich, dei - ne Gattin zu ver -

Vi. I. *p* *f*

Vi. II. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vcl. e Basso. *p* *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *f*  
flü - chen! Sei standhaft denn, und schwö - re *p (schnell)* mir's, ach schwöre nicht!

Ar. *f*  
Was hö - re ich! Du spot - test mein! Ich schwö -

Vi. I. *f* *p* *f*

Vi. II. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vcl. e Basso. *f* *p* *f*

colla parte

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

a 2  
Cor. C.

Tr. C.

Timp.

wendet mit Entsetzen sich ab.

ad lib.

Zemina.  
Farzana.  
Ar.  
Gunther.  
Moral.  
Gernot.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Habt ihr's gehört, er hat geschworen!  
Habt ihr's gehört, er hat geschworen!

re dir's!

Er schwur!  
Er schwur!  
Er schwur!  
Er schwur!  
Er schwur!

Chor der Feen.  
Chor der Gefährten.

trem.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

colla parte

Adagio.

159

Clar. B.  

Fag.  

Cor. C.  

Timp.  

Gun.  

Mor.  

Gern.  

Was ist wohl die Be- deutung von dem was er be-  
Was ist wohl die Be- deutung von dem was er be-  
Was ist wohl die Be- deutung von dem was er be-

Vi. I.  

Vi. II.  

Vla.  

Vel.  

Basso.  

Ob.  

Clar. B.  

Fag.  

Cor. C.  

Zen.  

Fars.  

Gun.  

Mor.  

Gern.  

Er hat es ihr ge- schworen, und kann nicht mehr zu- rück; der Schwur bringt ihn Ver- der- ben, und  
Er hat es ihr ge- schworen, und kann nicht mehr zu- rück; der Schwur bringt ihn Ver- der- ben,  
schwur? Die ihn da zu ver- möch- te, steht jetzt ge- äng- stet da, die  
schwur? Die ihn da zu ver- möch- te, steht jetzt ge- äng- stet da, die  
schwur? Die ihn da zu ver- möch- te, steht jetzt ge- äng- stet da, die

Vi. I.  

Vi. II.  

Vla.  

Vel.  

Basso.  

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem. *p*

Farz. *p*

Ar. *p*

Gun. *p*

Mor. *p*

Gern. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. *p*

Basso. *p*

trennt von A. da ihn, von A. da ihn. Er hat es ihr ge. schworen, und

und trennt von A. da ihn, von A. da ihn. Er hat es ihr ge. schworen,

Was ich beschworen ha. be, sei treu. lich auch be.

ihn da. zu ver. mochte, steht jetzt geäng. stet da! Was ist wohl die Be.

ihn da. zu ver. mochte, steht jetzt geäng. stet da, steht jetzt ge. äng. - stet

ihn da. zu ver. mochte, steht jetzt geäng. 'stet da, steht jetzt geäng. - stet da, was

Fl. *f.* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *f.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. C. *cresc.*

Tr. C.

Timp.

Adm.

Zem. kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihm Ver. der - - - ben,

Farz. und kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihm, bringt ihm Ver -

Ar. währt, so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - - - lig auch mein Schwur!

Gun. deu - tung, von dem was er be - schwur, die ihn da - zu ver -

Mor. da, was ist wohl die Be - deu - tung, von dem was er beschwur,

Gern. ist wohl die Bedeutung, von dem was er be - schwur, was er be - schwur, die

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vol. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Ob. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Clar. B. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Fag. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Cor. C. *f* *p* *f* *p dim.*

Tr. C. *f* *p* *f* *p*

Timp. *f* *p* *f* *p*

Ada. hätt' er nie ge - schwor - ren, den har - - - ten Schreckenseid, er

Zem. und trennt von A - da ihn, der Schwur bringt ihm Ver - der - ben,

Fars. der - ben, und trennt von A - da ihn, der Schwur - bringt ihm Ver.

Ar. Was ich be - schwor - ren ha - be, sei treu - lich auch be -

Gun. moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die ihn da zu ver - moch - te, steht

Mor. die ihn da zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet

Gern. ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die

VI. I. *f* *p* *f* *p dim.*

VI. II. *f* *p* *f* *p dim.*

Vla. *f* *p* *f* *p dim.*

Vcl. *f* *p* *f* *p dim.*

Basso. *f* *p* *f* *p dim.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

wird ihn nim - mer hal - ten und durch ihn un - ter gehn!

und trennt von A - da ihn, und trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge -

der - ben, und trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge -

währt, so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - lig auch mein Schwur.

jetzt ge - äng - stet da, steht jetzt ge - äng - stet da! da!

da, steht jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - stet da! da!

ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da!



Fl. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Ob. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Clar. B. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Fag. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Cor. C. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Tr. C. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Timp. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Ada. O hätt' er nie ge. schworen, den harten Schrek - kens - eid! *p sempre*

Zem. schwo - ren, und kann nicht mehr zu rück! Der Schwur bringt *p sempre*

Fars. schwo - ren, und kann nicht mehr zu rück! Der Schwur bringt *mezza voce*

Ar. Was ich geschwo - ren ha - be, sei treulich auch be - währt! So wie ich *p sempre*

Gun. Was ist wohl die Be - deutung, von dem was er be - schwur! Was ist wohl die Be - *p sempre*

Mor. Was ist wohl die Be - deutung, von dem was er be - schwur! Was ist wohl die Be - *p sempre*

Gern. Was ist wohl die Be - deutung, von dem was er be - schwur! Was ist *p sempre*

VI. I. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

VI. II. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Vla. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Vcl. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Basso. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada. *messa voce* Er kann ihn nim-mer hal-ten, wird durch ihn un-ter-  
*cresc.* *p*

Zem. ihm Ver-der- ben, und trennt von A-da ihn, und  
*cresc.* *p*

Farz. ihm Ver-der- ben, und trennt von A-da ihn, und  
*cresc.* *p*

Ar. heiß sie lie-be,  
*cresc.* *p*

Gun. deutung, von dem was er be-schwur, die ihn da-zu ver-mocht, steht  
*cresc.* *p*

Mor. deutung, von dem was er be-schwur, die ihn da-zu ver-mocht, steht  
*cresc.* *p*

Gern. wohl die Be-deutung? die ihn da-zu ver-mocht, steht  
*cresc.* *p*

VI. I.

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

gehn, ja un - ter - gehn, und durch ihn un - - - ter -

trennt von A - da ihn, von A - da

trennt von A - da ihn, von A - da

bleibt hei - lig auch mein Schwur; so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - lig auch mein

jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - - - stet

jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - - - stet

jetzt ge - äng - stet du, ge - äng - - - stet

*p* < *p* < *p* cresc. - - - *ff* *dim.* - - -

*p* < *p* < *p* cresc. - - - *ff* *dim.* - - -

*p* < *p* < *p* cresc. - - - *ff* *dim.* - - -

*p* < *p* < *p* cresc. - - - *ff* *dim.* - - -

*p* < *p* < *p* cresc. - - - *ff* *dim.* - - -

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Ada. *p* mit großem Schmerz  
gehn, und durch ihn un - ter gehn ja un - ter gehn, und durch ihn

Zem. *p*  
ihn, und trennt von A - da ihn, trennt

Farz. *p*  
ihn, und trennt von A - da ihn, trennt

Ar. *p*  
Schwur, so wie ich heiß sie. liebe, bleibt hei - lig auch mein

Gun. *p*  
da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

Mor. *p*  
da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

Gern. *p*  
da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p* *pp*

Ada. un - ter - gehn!

Zem. von A - da ihn!

Farz. von A - da ihn!

Ar. Schwur, auch mein Schwur!

Gun. jetzt ge - äng - stet da!

Mor. jetzt ge - äng - stet da!

Gern. jetzt ge - äng - stet da!

VI. I. *p* *p cresc.* *p*

VI. II. *p* *p cresc.* *p*

Vla. *p* *p cresc.* *p*

Vcl. *p* *p cresc.* *p*

Basso. *p* *p*

## Allegro maestoso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Soprano.

Alto. Chor der Feen.

Tenore.

Basso. Chor der Gefährten.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Allegro maestoso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Dir tö - net freu - dig un - ser Ju - bel, als unsre Für - stin sei ge - grü - ßet; es schallt hin - auf in al - le

Auf komm mit uns nach deinem Lande, zu deinem Rei - che keh - re heim; läßt du noch län - ger hier dich

Auf komm mit uns nach deinem Lande, zu deinem Rei - che keh - re heim; läßt du noch län - ger hier dich

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Räume, der Preisgesang der Kö - ni - gin!

halten, muß Land und Schwester un - ter - gehn!

halten, muß Land und Schwester un - ter - gehn!

So rei - ße dich aus sei - nen Armen,

So rei - ße dich aus sei - nen Armen,

So laß ich dich aus mei - nen Ar - men, bis zum be - glückten

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

das Volk will dich ge-krönt sehn! Laß länger nicht zu-rück dich hal-ten,

das Volk will dich ge-krönt sehn! Laß länger nicht zu-rück dich hal-ten,

Wie- der-sehn; ich schwur dir Treu' und will sie hal-ten, und sollt' ich drü-ber

zu dei-nem Rei-che keh-re heim. Läßt du noch län-ger dich hier hal-ten,

zu dei-nem Rei-che keh-re heim. Läßt du noch län-ger dich hier hal-ten,

zu dei-nem Rei-che keh-re heim. Läßt du noch län-ger dich hier hal-ten,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

*p cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

der Hul-di-gung ent-gehn!

der Hul-di-gung ent-gehn!

un-ter-gehn!

muß Land und Schwester unter-gehn!

muß Land und Schwester unter-gehn!

muß Land und Schwester unter-gehn!

Es schallt hin-auf in al-le Räu-me der Preis-ge-sang der Kö-ni-gin! Es

Läßt du noch länger hier dich hal-ten, muß Land und Schwester untergehn!

V.I.

V.II.

Vla.

Vel.

Basso.

*arco*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. B. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. C. *mf* *cresc.*

Tr. C. *mf*

Timp. *f* *mf*

Ada. *-*

Zem. *Laß länger nicht zurück dich halten, der Hul.dig-ung ent.gegehn! Laß länger nicht*

Fars. *Laß länger nicht zurück dich halten, der Hul.dig-ung ent.gegehn! Laß länger nicht*

Ar. *-* *Ich schwur die Treu, und will sie*

Gun. *Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier*

Mor. *Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier*

Gern. *Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier*

*schallt hin - auf in al - le Räu - me, es schallt hin -*

*Läßt du dich hier zurück noch halten, so muß das Land noch unter gehn! Läßt du dich*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Clar. B. *f sempre*

Fag. *f sempre*

Cor. C. *f sempre*

Tr. C. *f sempre*

Timp. *f*

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

auf in al. le Räu. me der Preis. ge.

hier zurück noch hal. ten, so muß das Land, so muß das

Vi. I. *f sempre*

Vi. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vel. e Basso. *f sempre*

zu.rück dich hal. ten, der Hul. di. gung ent. ge. gen gehn, der Hul. di.

zu.rück dich hal. ten, der Hul. di. gung ent. ge. gen gehn, der Hul. di.

hal. ten, und sollt' ich drü. ber un. ter. gehn, und sollt' ich

zu.rück dich hal. ten, so muß das Land noch un. ter. gehn, so muß das

zu.rück dich hal. ten, so muß das Land noch un. ter. gehn, so muß das

zu.rück dich hal. ten, so muß das Land noch un. ter. gehn, so muß das

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fara.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Land noch un - ter - gehn, ent - ge - gen - gehn, ent - ge - gen - gehn. Auf

Land noch un - ter - gehn, ent - ge - gen - gehn, ent - ge - gen - gehn. Auf

drü - ber un - ter - gehn, und sollt' ich un - ter - gehn, und sollt' ich un - ter - gehn. Auf

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn. Auf

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn. Auf

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn. Auf

- sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge -

Land noch un - ter - gehn, so muß das Land noch un - ter - gehn, so muß das

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*ritard. a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

*ad lib.*

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

-sang der Kö - ni - gin!

Land noch un - ter - gehn!

So laß ich dich aus mei-nen Ar - men,

komm! Auf komm! Auf komm!

komm! Auf komm! Auf komm!

geh'n, und sollt' ich drü - ber un-ter - geh'n!

komm! Auf komm! Auf komm!

komm! Auf komm! Auf komm!

komm! Auf komm! Auf komm!

Dir tö - net freud'ig un-ser

Auf komm mit uns zu dei-nem

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

*ritard. a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.  
wir werden bald uns wie . . der sehn; o mö - gest dei - nen Schwur du hal - ten, sonst mußt du

Zem.  
komm! Auf komm! Laß

Fars.  
komm! Auf komm! Laß

Ar.

Gun.  
komm! Auf komm! Laß

Mor.  
komm! Auf komm! Laß

Gern.  
komm! Auf komm! Laß

Ju - bel, als uns're Fürstin sei ge - grüßt! Es schallt hin - auf in al - le

Lan - de, zu dei - nem Rei - che keh - re heim! Läßt du noch länger hier dich

VI. I.  
*p*

VI. II.  
*p*

Vla.  
*p*

Vcl. e  
Basso.  
*p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Räume der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin!

halten, muß Land und Schwe - ster un - ter - gehn!

mit mir un - ter - gehn, sonst muß du mit mir un - ter -

län - ger nicht, laß län - ger nicht zurück dich halten!

län - ger nicht, laß län - ger nicht zurück dich halten!

Ich schwur dir Treu' und will sie

län - ger nicht zu - rück dich halten!

län - ger nicht zu - rück dich halten!

län - ger nicht zu - rück dich halten!

fp cresc. -

fp cresc. -

Vla.

Vcl. Basso.

fp

p

f

p



## Allegro di molto.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

Ada. gehn! Leb wohl — mein A. rin. dal,

Zem. Auf A - da fol - ge uns,

Farz. Auf A - da fol - ge uns,

Ar. halten! Leb wohl du mein Ge.mahl,

Gun. Auf Kö - nig fol - ge uns,

Mor. Auf Kö - nig fol - ge uns,

Gern. Auf Kö - nig fol - ge uns,

Heil schöne A - da dir!

Auf König fol - ge uns,

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Allegro di molto.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Heil unsrer Kö-ni-gin!

Nach dei-ner Hei-mat hin!

Heil sei dir!

Fol-ge uns!

Vll. I.

Vll. II.

Vla.

Vol. e Basso.

und blei-be e-wig treu,

und bleibe e-wig,

zum fro-hen Fe-ste hin!

Auf folge uns!

zum fro-hen Fe-ste hin!

Auf folge uns!

ich bleibe e-wig treu!

Ich bleibe e-wig,

nach dei-ner Hei-mat hin!

Auf folge uns!

nach dei-ner Hei-mat hin!

Auf folge uns!

nach dei-ner Hei-mat hin!

Auf folge uns!

f cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Heil sei schö - ne A - da, sei A - da dir! Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge

Auf und fol - ge nach dei - ner Hei - mat uns! Fol - ge uns, fol - ge uns,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

gln! Heil dir!

hin! Auf komm!

Nach dei -

blei-be e - - - wig treu!

fro-hen Fe-ste hin!

fro-hen Fe-ste hin!

blei - - be e - - - wig treu!

deiner Heimat hin!

deiner Heimat hin!

deiner Heimat hin!

Auf fol-ge uns,

Auf fol-ge uns,

Auf fol-ge uns,

auf fol-ge

auf fol-ge uns,

auf fol-ge uns,

auf fol-ge uns,

Heil schö - - -

Nach dei - - -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

100

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

ne A - da dir! Heil! Heil schö.ne A - da dir!

ner Hei - mat hin! Auf! Auf Kö - nig fol - ge uns!

Bleib e - wig treu! Bleib e - wig treu!

auf fol - ge uns, fol - ge uns! Auf fol - ge uns!

auf fol - ge uns, fol - ge uns! Auf fol - ge uns!

Ich blei - be treu! Ich blei - be treu!

uns, fol - ge uns! Auf fol - ge uns!

fol - ge uns! Auf fol - ge uns!

fol - ge uns! Auf fol - ge uns!

fol - ge uns! Auf fol - ge uns!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Heil! Heil uns' rer Kö - ni - gin! Heil! Heil! Heil! Heil uns' . . . rer Kö - ni - .

Auf, zu dei - ner Hei - mat hin! Auf! Auf! Fol - ge uns - nach deiner Hei - mat

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Bleib' e - wig treu! Bleib' e - . . . - wig

Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - zum fro - hen Fe - ste

Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - zum fro - hen Fe - ste

Ich blei - be treu! Ich blei - be e - . . . - wig

Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - zu dei - ner Hei - mat

Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - zu dei - ner Hei - mat

Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - zu deiner Hei - mat

Fl. picc. *ff sempre*  
 Fl. *ff sempre*  
 Ob. *ff sempre*  
 Clar. B. *ff sempre*  
 Fag. *ff sempre*  
 Cor. C. *ff sempre*  
 Tr. C. *ff sempre*  
 Timp. *ff sempre*

Ada wird in einem Triumphwagen davongezogen.

Ada. *treul*  
 Zem. *hin!*  
 Farz. *hin!*  
 Ar. *treul*  
 Gun. *hin!*  
 Mor. *hin!*  
 Gern. *hin!*  
*gin!*  
*hin!*

VI. I. *ff sempre*  
 VI. II. *ff sempre*  
 Vla. *ff sempre*  
 Vcl. e Basso. *ff sempre*



Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

*ff*

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Ende des  
I. Aktes.